



ЮБИЛЕЙНЫЙ
#5
ВЫПУСК ЯНУАРИЯ
2023

Глаголь

об искусстве

Спортивная снегурочка
А. Денейки

Зимняя пьеса
А. Н. Островского

История «зимней» любви
Врубеля и Снегурочки

Таинственная снегурочка
В. М. Васнецова

Новая Снегурочка Н. Рериха

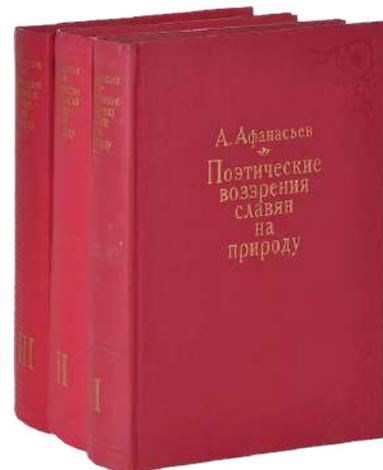
Тающая снегурочка
В. Перова



Сказка о девушке из снега и льда привлекательна тем, что она о горячей любви.

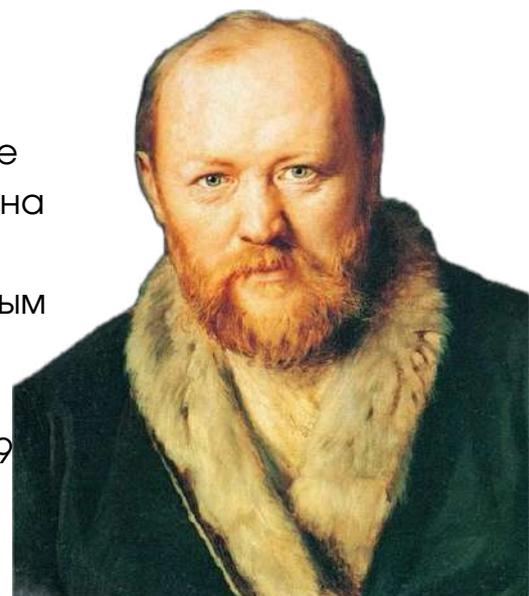
К образу Снегурочки, которая освободила от оков холода свое сердце, полюбила, но заплатила за любовь жизнью, обращались многие знаменитые художники, и каждый трактовал эту сказку на свой лад.

Всем известная русская народная сказка «Снегурочка» была впервые опубликована в труде **А. Н. Афанасьева** «Поэтические воззрения славян на природу», книга оказала большое влияние на современников и имеет историческое значение. Многие творческие люди, вдохновленные сказкой, воплощали образ Снегурочки в разных видах искусства: музыке, картинах, театральных постановках.

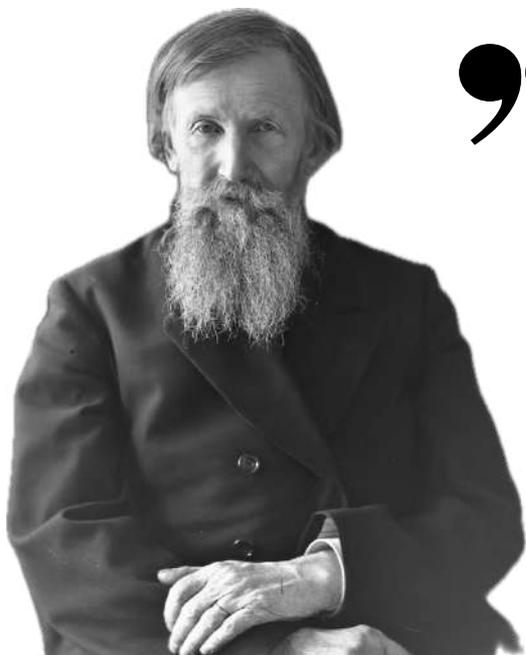


Зимняя пьеса А. Н. Островского

Так, **А. Н. Островский** взял русско-народную сказку «Снегурочка» за основу для одноимённой пьесы (второе название — «Весенняя сказка»), которая была поставлена в мае 1873 года на сцене Большого театра. Музыка к пьесе, по просьбе Островского, была написана молодым П. И. Чайковским. В 1881 году композитор Н. А. Римский-Корсаков написал на текст пьесы А. Н. Островского оперу «Снегурочка». Опера поставлена в Петербурге 29 января 1882 года.



В **1885** году в Москве состоялась премьера в частной опере Мамонтова, художественным оформлением которой занимался Виктор Васнецов. Художник определил в письмах те задачи, которые, по его мнению, поставило время перед русскими художниками.



“

...мы только тогда внесем свою лепту в сокровищницу всемирного искусства, когда все силы свои устремим к развитию своего родного Русского искусства, то есть когда с возможными для нас совершенством и полнотой изобразим и выразим красоту, мощь и смысл наших родных образов, — нашей русской природы и человека — нашей настоящей жизни, нашего прошлого... наши грёзы, мечты — нашу веру и сумеем в своем истинно национальном — отразить вечное, непреходящее

”

*Эскизы костюмов В. М. Васнецова, 1885 г.



*«Снегурочка»
М. А. Врубель, 1895 г.



История «зимней» любви Врубеля и Снегурочки

У многих художников тоже есть своя Снегурочка.

М. А. Врубель в 1895 году готовил эскизы костюмов к опере «Снегурочка». Главная героиня особенно интересовала мастера. Снегурочка немного растерянна, хотя и достаточно уверена в себе. На губах легкая, едва уловимая улыбка. Характер героини раскрывают глаза — большие, удивленные, готовые к новым, неведомым ранее впечатлениям, знаниям, приключениям.



Интересно выполнен наряд Снегурочки. Мастер выбрал необычную технику, рельефно изобразив покроем волшебной шубы из неведомого материала. Несмотря на эскизность работы, главным в которой должен был быть именно костюм, автор не удержался от работы над фоном и деталями, даже схематичными. Стеной стоит зимний лес за спиной героини. У её ног сидит белка — единственный провожатый героини, осмелившийся на минуту покинуть густую лесную чащу.



К холодной героине своего полотна художник питал самые горячие чувства, ведь Снегурочка была его... женой!

Да-да, именно свою супругу, оперную певицу Надежду Забелу, запечатлел Врубель в образе сказочной царевны. Да и фамилия оказалась подходящая! К слову, Надежда Забела побывала в образе снежной красавицы дважды. Она исполнила партию Снегурочки в одноименной опере Римского-Корсакова.

*«Снегурочка»
В. М. Васнецов, 1899 г.



Таинственная снегурочка В. М. Васнецова

Виктор Васнецов вернулся к образу снегурочки в 1899 году, прогуливаясь лунной ночью по зимнему саду. Глубокие сугробы и засыпанные снегом ветви всколыхнули в нём воспоминания об опере, и на следующий день он написал картину «Снегурочка — дитя Мороза и Весны».



Девушка, одетая в старинную русскую шубу, выходит из леса на открытый склон холма. Зимний пейзаж освещён лунной. Рядом со Снегурочкой маленькие ёлочки, покрытые свежес выпавшим снегом, и тоненькая берёзка в инее. Вдалеке видны огни Берендеевки.

Картина «Снегурочка» удивительна тем, что при сравнительно небольших размерах (всего 115 на 80 см) она содержит массу деталей, отсылающих к старинному русскому зодческому искусству. Платье ледяной девушки украшено традиционными узорами и расшито белоснежным мехом. Её образ — образ настоящей русской красавицы, девушки из сказки. Васнецов трудился над ней несколько лет: изучал фольклор, путешествовал по стране и вчитывался в полюбившуюся ему пьесу. Эпизод был выбран неслучайно, ведь он отлично передаёт настроение всей истории.



Снегурочка остановилась в растерянности. Она должна сделать выбор: вернуться в лес к отцу Морозу или пойти в деревню к людям. Картина пронизана тревожным предчувствием и волнением. Это состояние передаёт выражение глаз Снегурочки. Видно, что её беспокоят мысли. Всё в лесу замерло в ожидании решения девушки: «Вернётся ли она к родителям? Выберет ли запретную жизнь в мире людей?». Все эти чувства и эмоции художник мастерски передал в своей работе.

Прототипом Снегурочки Васнецова стала Сашенька — дочь Саввы Мамонтова, предпринимателя и мецената.



А. С. Мамонтова



С. Мамонтов

Новая Снегурочка Н. Рериха

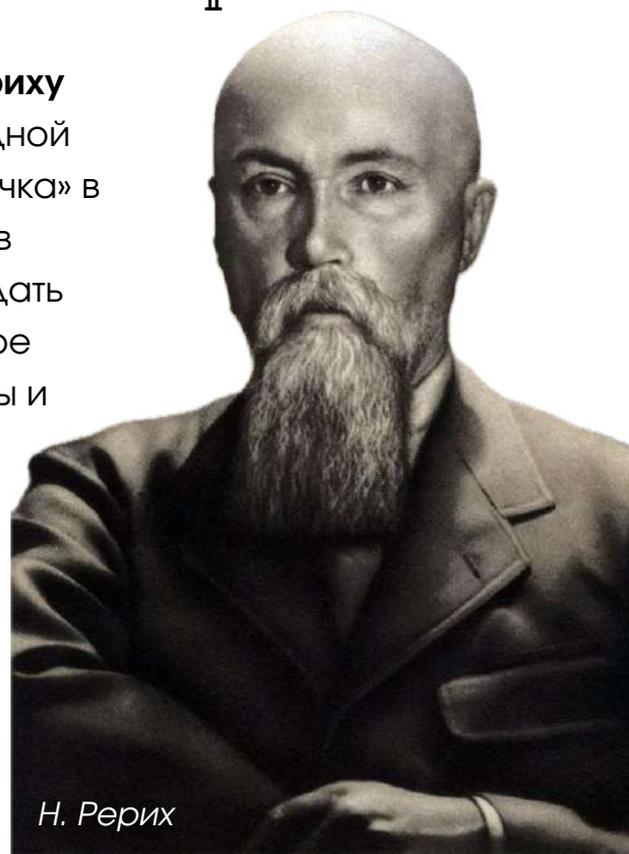
В двадцатые годы XX века художнику **Николаю Рериху** предлагают поработать над эскизами для очередной постановки оперы Римского-Корсакова. «Снегурочка» в этот раз должна была предстать перед публикой в новом прочтении. От художника требовалось создать такие образы, в которых виднелось бы новаторское искусство. Было важно отметить, как другие страны и этносы влияли на Россию.

Это была вторая творческая встреча Рериха со «Снегурочкой». Ещё в 1908 году он выполнил декорации для одноименной оперы Римского-Корсакова, поставленной в Париже на сцене Опера Комик. Версия эскизов 1912 года во многом наследовала этим образам и переносила зрителей в сказочный мир языческой Руси.

Художник представил то мифическое время, когда люди поклонялись Яриле-Солнцу, а холмы и камни казались одушевленными существами.

В эту работу художник вкладывал много труда, каждый рисунок создавался с большой ответственностью и кропотливостью. Рерих был уверен, что зрители всегда изучают созданные им декорации. Их мнение было важно для него.

Николай Рерих изобразил истинно русский персонаж, выделив яркие черты русского фольклора и традиций. Рериховская Снегурочка словно появилась из сказки, однако очень отличалась от классического образа, созданного русскими былинами. Многие находили в этом портрете мотивы древнерусской иконы.



Н. Рерих



*Эскиз к пьесе
Н. Рерих



В эскизе костюмов Снегурочки и Деда Мороза Рерих добивается предельной декоративной выразительности. Одежды сказочных героев поражают красотой и изысканностью цвета.

Переливы голубых, изумрудных, нежно розовых тонов в сочетании с доминантой белого передают атмосферу зимней сказки. В кружевной вязи орнаментов, подобно морозным причудливым узорам, покрывающим одежды, звучит та же, что и в музыке, и в танцах языческая стихийность древнего искусства.



*Эскиз к пьесе
Н. Рерих

*«Таяющая снегурочка»
В. Перов, 1879



Тающая снегурочка В. Перова

Кто читал весеннюю сказку Островского, помнит, что погибает Снегурка в самый счастливый момент своей ледяной биографии. Она наконец-то познала любовь, выпросив этот великий дар у своей Весны-матери.

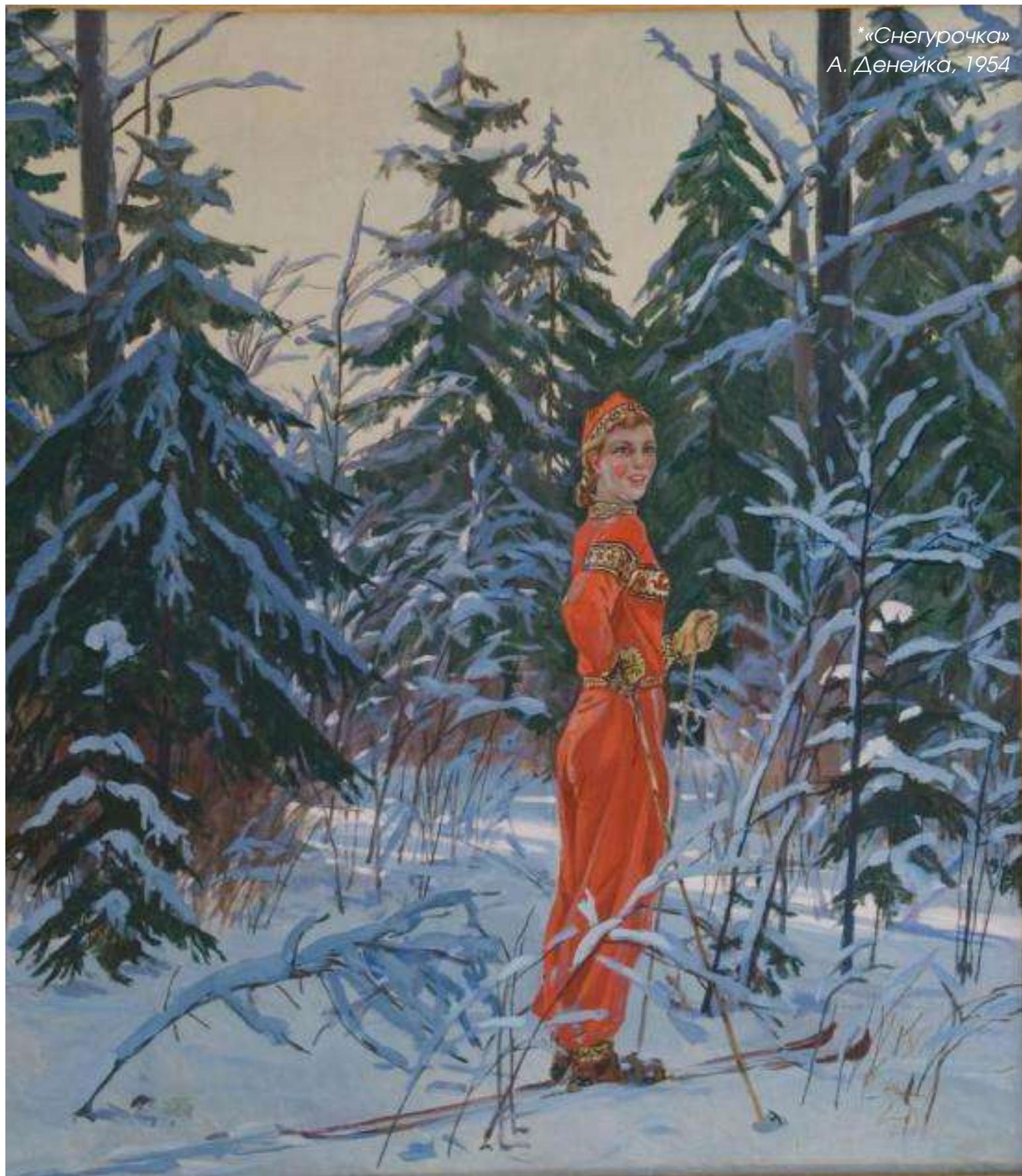
Согретая ранним утром ласками Мизгиря, она явилась к царю Берендею со своим любовником с просьбой благословить их на брак. В этот момент яркий луч солнца падает на Снегурочку.

Сцена очень впечатляет — хрупкая, эфемерная фигура девушки, она уже не здесь, она на переходе между жизнью и небытием.



В. Перов использовал холодные оттенки для прорисовки образа Снегурочки. Вся белая, она олицетворяет смерть, конец жизни. Прохожие рядом в изумлении, об этом говорят их позы. Зеваки не знают, чем помочь бедной девушке, которая под ярким лучом солнца тает. Для всего народа солнце — явление радостное, долгожданное после морозных зимних ночей, но для Снегурочки оно было убийственным.

Спортивная снегурочка А. Денейки



Произведение «Снегурочка» относится к позднему периоду творчества **А. А. Дейнеки**. Художника всегда интересовал образ современника, которого он воспринимал как гармонично развитую личность. Отсюда интерес художника к теме спорта, ставшей одной из ведущих в его творчестве. В картине «Снегурочка» А. А. Дейнека создал образ юной девушки-спортсменки, полный физического и духовного здоровья. Выразителен силуэт лыжницы в красном костюме на фоне тёмно-зелёных заснеженных елей, придающих работе лирическую окраску, контрастность.



Влияние на создание образа Снегурочки послужила пьеса А. Н. Островского. Каждый художник по-своему видит сказочную героиню, добавляет индивидуальные черты, которые индивидуализируют образ. Поэтому можно выделить несколько этапов в развитии внешнего вида Снегурочки. В русском фольклоре Снегурочка — ожившая снежная баба, которую слепили старик со старухой. В конце 19 века переложил на свой лад А. Н. Островский: у него дочь Мороза и Весны уходит жить к людям, влюбляется и тает от любви. А знакомая нам с детства Снегурочка-красавица, с косой до пояса, в шубке с морозными узорами, с богато отороченными мехом воротником, манжетами и шапкой, — детище великих художников В. М. Васнецова и М. А. Врубеля.

Материал подготовили — **Мохова Лада 19ИПД1,**
Вадим Борисов 23ИПД1

Куратор проекта — **Н. С. Куприянова**